



**Colorificio
Sammarinese
SpA**

Via del Camerario 7
47891 Falciano - San Marino
T +378 (0549) 905 515
colorificio@colsam.com
colorificio.sammarinese@pec.sm

c.o.e SM00026
Cap. soc. € 3.000.000,00 i.v.
Numero iscrizione 279
del 6 luglio 2010

colorificio.sm



Colsam

RIVAL



**Colsam
Industria**

Sanoline

**Colorificio Sammarinese promuove l'uso funzionale del colore:
#colorthinking, il colore trasforma i luoghi, valorizza i manufatti e
stimola l'interazione.**

Dal 1944 Colorificio Sammarinese progetta e produce vernici tecniche e tinte all'acqua per l'architettura, il design, l'industria specializzata e il motorsport, con attenzione al rispetto dell'ambiente.

Con la propria competenza ed esperienza nel mondo del colore, sostiene, da anni, progetti in campo artistico, affianca studi di architettura, artisti internazionali, università, amministrazioni pubbliche, promuovendo l'uso funzionale del colore *#colorthinking*: l'approccio che permette al colore di diventare sorgente di nuove esperienze. Le tonalità sono i mezzi per qualificare architetture e oggetti, gli spazi si attivano grazie al vibrare delle tinte, ogni colore genera interazioni peculiari fra uomo e ambiente.

Immaginando di poter plasmare le sensazioni prima ancora di viverle, il colore influenza la percezione delle forme e delle dimensioni e guida l'esperienza verso il senso di comfort ambientale che più si desidera.

Fanno parte del percorso di ricerca *#colorthinking*, i progetti di scenografie urbane (**Tappa del Giro d'Italia Riccione – San Marino**) design del riuso ([ArtColorBike](#), Milano) urbanistica tattica ([Piazze Aperte](#), Milano; [I Colori del Silenzio](#), Siracusa) rigenerazione partecipativa ([Vietato L'Ingresso](#), TAM – Teatro Arcimboldi Milano) workshop (["Colore e materia"](#) Università della Repubblica di San Marino) inclusione sociale ([Uroburo, residenza attiva per persone con disabilità](#), Monza) arte e colore (mostre ["La Passione. Arte italiana del '900 dai Musei Vaticani. Da Manzù a Guttuso, da Casorati a Carrà"](#) e ["MASACCIO. La Crocifissione dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli OMAGGIO AD ALBERTO CRESPI"](#) Museo Diocesano di Milano) scenografia commemorativa ([rotatoria Marco Simoncelli](#))

#colorthinking, in tutte le sue espressioni, rende vivo e dinamico il legame tra le persone e gli spazi progettati.